ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΣΤΡΙΝΑΚΗΣ

Ιωάννης Ε. Καστρινάκης (Χανιά 1962). Μεγάλωσε στην Δυτική Γερμανία. Καθηγητής Μουσικής στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση, και καλλιτεχνικός διευθυντής των Ωδείων «Ιωάννης Μανιουδάκης» και της Ι. Μ Κισάμου και Σελίνου. Έκανε μαθήματα Πιάνου, Ακορντεόν, Ανώτερων Θεωρητικών, Μονωδίας και Βυζαντινής Μουσικής. Οι δάσκαλοι του στην ψαλτική ήταν ο π. Αντώνιος Τσουρλάκης, Ανδρέας Βουτσινάς, Γεώργιος Χατζηθεοδώρου και Δημήτριος Νεραντζής. Με το πέρας των σπουδών του έλαβε: 1) πτυχίο Ιεροψάλτου 2) πτυχίο Ωδικής 3) πτυχίο Ειδικού Αρμονίας 4) πτυχίο Αντίστιξης 5) πτυχίο Φούγκας. 6)Δίπλωμα Βυζαντινής μουσικής 7) Δίπλωμα Μουσικοδιδασκάλου 8) Δίπλωμα Μονωδίας. Ψάλλει από το 1976 και δίδαξε μουσική σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης και συγκεκριμένα: στην Α' βάθμια και Β' βάθμια εκπση, στην Ανωτέρα Νοσηλευτική Σχολή Χανίων, στην Εκκλησιαστική Σχολή Κρήτης και στην Πατριαρχική Ανωτάτη Εκκλησιαστική Ακαδημία Κρήτης, ενώ από το 1985 διδάσκει σε διάφορα ωδεία της χώρας. Έχει ιδρύσει: α) 1986,την Παιδική Βυζαντινή Χορωδία της Μητροπόλεως Κυδωνίας-Αποκορώνου, β) 1995, τον Βυζαντινό Χορό Χανίων, γ) 1998, την Σχολή Βυζ. Μουσικής «κυρ Αι Γιάννης ο εν Κισσάμω» όπου υπήρξε και καλλιτεχνικός δντής, γ) 1999, το Ωδείο της Ι.Μ Κισάμου-Σελίνου, δ) 2004, το Ωδείο «Ιωάννης Μανιουδάκης», ε) 2004, την 4φωνη Παιδική χορωδία του Ω.Ι.Μ, στ) 2005, την Παραδοσιακή Χορωδία και Ορχήστρα του Ωδείου «Ιωάννης Μανιουδάκης». Έχει εκδώσει: α) 7 έργα σε ψηφιακούς δίσκους και β) και 4 πονήματα (βιβλία), (βλ. δημοσιεύσεις). Ταυτόχρονα έχει παρουσιάσει ανακοινώσεις σε σεμινάρια, επιστημονικές ημερίδες, συνέδρια και περιοδικά, έχει μελοποιήσει εκκλησιαστικά κείμενα κυρίως ακολουθίες Αγίων και έχει καταγράψει ριζίτικα και παραδοσιακά τραγούδια. Συμμετέχει και οργανώνει δεκάδες συναυλίες, ως σολίστ και ως διευθυντής χορωδιακών συνόλων βυζαντινής, παραδοσιακής και δυτικής μουσικής δίδοντας δεκάδες συναυλίες στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Στη διάρκεια του διδακτικού και εκπαιδευτικού του έργου, ανέδειξε πολλούς μαθητές που εργάζονται στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΧΑΤΖΗΘΕΟΔΩΡΟΥ:
Η ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ, ΜΕΛΟΠΟΙΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΤΟΥ ΣΥΜΒΟΛΗ ΣΤΗΝ ΧΑΝΙΩΤΙΚΗ ΨΑΛΤΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ

Ήδη από τις αρχές του 20ου αί., μετά την ιστορική ένωση της Κρήτης με την Ελλάδα, στα Χανιά έψαλλαν σπουδαίοι καλλίφωνοι και διακεκριμένοι ψάλτες, από τους οποίους οι περισσότεροι είχαν μαθητεύσει σε μεγάλους δασκάλους, προερχόμενοι από την Πόλη και τα μεγάλα αστικά κέντρα της Μικράς Ασίας. Ωστόσο η ψαλτική είχε περιοριστεί, κυρίως στην μεμονωμένη καλλιφωνική ψαλμώδηση των ψαλτών και, λιγότερο, στην αδήριτη ανάγκη της διδαχής και της καλλιτεχνικής συλλογικής δραστηριότητας. Η παρουσία του καλύμνιου μουσικοδιδασκάλου Γεωργίου Χατζηθεοδώρου στα Χανιά, που αποτέλεσε τον σταθμό της πρώιμης επαγγελματικής του σταδιοδρομίας και δράσης, καθόρισε και σφράγισε την ψαλτική παράδοση της πόλης, μιας παράδοσης η οποία συνεχίζεται μέχρι και σήμερα. Στην παρούσα εργασία γίνεται μια πρώτη προσπάθεια ανάδειξης του πολυδιάστατου έργου του, διδακτικού, μελοποιητικού και καλλιτεχνικού, αλλά και της μείζονος συνεισφοράς του στην διαμόρφωση και διάδοση της εκκλησιαστικής μουσικής στα Χανιά, κατά τα χρόνια της διαμονής του στην πόλη. Η εισήγηση επίσης έχει σκοπό να φωτίσει άγνωστες πτυχές της μουσικής του σταδιοδρομίας της περιόδου εκείνης, αναδεικνύοντας τόσο την μεγάλη αξία του έργου του, όσο και την επιρροή που άσκησε στην χανιώτικη ψαλτική τέχνη, διαμορφώνοντας καθοριστικά την μετέπειτα εξελικτική της πορεία. Ο Γ. Χατζηθεοδώρου με το σύνθετο και μεγάλο σε όγκο και ποιότητα έργο του, αποτελεί σήμερα το σημείο αναφοράς της μαθητιώσας, εκπαιδευτικής, αλλά και της ακαδημαϊκής επιστημονικής κοινότητας και ταυτόχρονα τον αναδεικνύει, έναν εκ των σημαντικότερων και κορυφαίων μουσικοδιδασκάλων της σύγχρονης εποχής.